

Información sobre los autores

	<p><i>Nombre Completo:</i> GONZALO A. GARCIA CRISPIERI <i>Profesión:</i> ARQUITECTO <i>Dirección:</i> CICOP-Bolivia / AV. GRAL. ELIODORO CAMACHO N° 1415 <i>Teléfonos:</i> Fijo (591) 2 2004198 Celular 77560388 <i>Fax:</i> (591) 2 204458 <i>Email:</i> ggarcia@fundacionemegece.org</p>
	<p><i>Nombre Completo:</i> SILVIA EUGENIA RODRIGUEZ SAGREDO <i>Profesión:</i> COMUNICADORA SOCIAL <i>Dirección:</i> CICOP-Bolivia/ AV. GRAL. ELIODORO CAMACHO N° 1415 <i>Teléfonos:</i> Fijo (591) 2 2004198 Celular 77273228 <i>Fax:</i> (591) 2 204458 <i>Email:</i> silrodrisa@hotmail.com</p>
	<p><i>Nombre Completo:</i> JANNET RAFAELA RODRIGUEZ SAGREDO <i>Profesión:</i> LICENCIADA EN ARQUITECTURA <i>Dirección:</i> CICOP-Bolivia / AV. GRAL. ELIODORO CAMACHO N°1415 <i>Teléfonos:</i> Fijo (591) 2 2004198 Celular 77233113 <i>Fax:</i> (591) 2 204458 <i>Email:</i> jrodriguezsagredo@hotmail.com</p>

Arquitecto. Magíster en Ingeniería de Medio Ambiente y Recursos Naturales. Programa de Conservación y Gerencia de Edificios Históricos. Diplomatura en Raíces y Persistencias de los Modelos Iberoamericanos en el Desarrollo del Urbanismo y la Arquitectura. Diplomatura en Patrimonio Cultural Latinoamericano. Consultor Especialista en Patrimonio, salud ambiental y saneamiento, medio ambiente y gobernabilidad de la Consultora Ecobiológica y Académica EcoDreams srl. Director Ejecutivo de la Fundación Dr. Manuel García Capriles "emegece". Miembro Activo de la Fundación Francisco Salamone. Miembro Activo de la Red de Protección del Patrimonio Cultural y Natural Latinoamericano. Miembro Activo de la Red Iberoamericano de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales. Miembro Activo de la Red Boliviana de Valoración y Gestión de Espacios y Sitios Funerarios. Presidente del Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio en Bolivia. Responsable de la publicación del órgano de difusión del Colegio Departamental de Arquitectos de La Paz. Articulista e investigador nacional e internacional.

Licenciada en Arquitectura de la U.M.S.A. La Paz, Becada para especialización en Guardambientes -Rosario Argentina, Post Grado en proyectos de desarrollo, cursando la Diplomatura en Patrimonio Cultural Latinoamericano identidad catalogación y criterios de conservación

Directora de Implementación de proyectos del Viceministerio de Coca y Desarrollo Integral con cooperación Internacional: USAID Bolivia, Unión Europea, Cooperación Belga, Naciones Unidas, Bolhispania, AECID, GTZ, Proyecto Mancomunidad de Municipios de la Cuenca del Caine (Proyectos con Municipios del Norte de Potosí y Chuquisaca y Sud de Cochabamba), Coordinación en la elaboración de Planes Operativos Anuales (POAS), seguimiento. Participación en la elaboración de la Estrategia Nacional de Desarrollo Rural (ENDAR).

El Patrimonio Intangible en un Patrimonio Edificado

Edificio Crispieri Nardín La Paz, Bolivia

Institución: CICOP-Bolivia

1. CONCEPTUALIZACIÓN

La UNESCO ha individualizado y consolidado el concepto de "patrimonio inmaterial o intangible" con la *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Intangible (París, 17 de octubre de 2003)*, reconociendo la importancia que reviste este patrimonio, crisol de la diversidad cultural y garante del desarrollo sostenible. Son importantes también, la *Recomendación de la UNESCO sobre la salvaguardia de la cultura tradicional y popular de 1989*, la *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural de 2001* y en la *Declaración de Estambul de 2002*.

El **Patrimonio Cultural Intangible** lo constituyen: los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural intangible, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana (UNESCO, 2003. *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial*, art 2.1).

El patrimonio inmaterial no implica ausencia de materialidad. A pesar de la dialéctica que alberga, la novedad de este concepto radica en que con él se recalcan los procesos vivos y las acciones que los producen por encima de los objetos producidos o que actúan como referentes simbólicos para una comunidad, pero se tiene en cuenta la relación siempre presente entre lo material y lo inmaterial. La teoría de los bienes culturales (Comisión Franceschini, 1964) ya recalca que el valor de cualquier bien cultural material, mueble o inmueble, realizado por el hombre como ser social y cultural, proviene de su valor inmaterial o simbólico y del hecho de ser testimonio de una cultura presente o pasada.

La definición de patrimonio cultural inmaterial de la convención es, en definitiva, la "cultura" en sentido antropológico, reconocida en un orden normativo con rango de Tratado Internacional y que debe servir como instrumento útil para tutelar la diversidad cultural de la humanidad.

Esta Convención fue ratificada por España el 25 de octubre de 2006, seis meses después de su entrada en vigor. En ella se entiende por "salvaguardia" a las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión -básicamente a través de la enseñanza formal y no formal- y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos.

2. ANTECEDENTES

Desde hace más de dos años un grupo de profesionales viene interviniendo en el edificio Crispieri Nardín, ubicado en el centro financiero y administrativo de la ciudad de La Paz, Bolivia.

La edificación a la que se hace referencia perteneció a don Elio Augusto Crispieri Lillo y Doña Carmen Nardín Rivas, quienes legaron este bien material a sus hijas, Angelina Elena Crispieri Nardín quien contrajo matrimonio con el Dr. Manuel García Capriles y Yolanda Natalia Crispieri Nardín quien contrajo matrimonio con don Hugo Simón Postigo Allende.



Don Mario Crispieri



Don Elio Crispieri Lillo



Doña Carmen Nardín Rivas

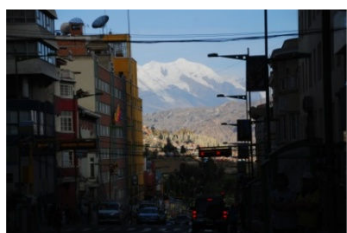
Fotografías: Familia Crispieri Nardín 2008

El matrimonio de Elio y Carmen Crispieri Nardín inician la construcción del edificio con el préstamo de tres tías Suizas y del Banco de la Nación Boliviana en el año 1930.

Los descendientes de doña Angelina Elena y don Manuel García, adquirieron el inmueble el año 2009 y desde entonces han decidido su puesta en Valor debido a la importancia sentimental y por su valor patrimonial en el contexto de la ciudad.

El inmueble está ubicado en la Av. Gral. Eliodoro Camacho, que tiene una longitud de cuatro cuadras de diferentes proporciones, ya que respeta la cuadrícula española original y los accidentes geográficos del lugar. En esta avenida, se encuentran operando con oficinas principales, la mayoría de los bancos y financieras de Bolivia. Tiene veinte seis edificios de veintitrés propietarios.

Existen tres instituciones como la Universidad Mayor de San Andrés, el Banco Nacional de Bolivia y el Banco de la Unión S.A. que pertenecen a más de un propietario y un edificio de características particulares con el largo de una cuadra, nos referimos al actual edificio Krsul.



La Av. Gral. Eliodoro Camacho es denominada la “Wall Street” en la ciudad de la Paz.

Fotografías: Fundación “emegece” 2010

La casa de la familia Crispieri Nardín, hoy edificio, fue diseño del Arq. José Manuel Villavicencio Linares y contaba con un sótano; planta baja (local comercial-vidriería),

actividad de don Elio Augusto Crispieri Lillo, dos departamentos de dos dormitorios en dos niveles diferentes y dos departamentos de un solo dormitorio en el tercer piso. Una guardilla que era el resultado del juego de techos de la casa.



**Arq. JOSE MANUEL
VILLAVICENCIO LINARES**
1899-1976

José Manuel Villavicencio Linares nació en 1897, en la población de Sorata, departamento de La Paz. Fueron sus padres don Cesar Villavicencio Bosque y doña Edelmira Linares Rada. Realizó sus primeros estudios en los colegios Ayacucho, San Calixto y American Institute, de la ciudad de La Paz.

kantuverde.org/index.htm

Hoy día, el edificio mantiene la planta baja y los tres primeros pisos que fueron rediseñados en fachada, morfología y molduras de los techos, no así en muros divisorios, para albergar oficinas. A partir de la guardilla se ha realizado una intervención en la que se ha diseñado un auditorio para cien personas, el quinto piso está concebido para un restaurant, el sexto para oficinas de uso de los propietarios, en el séptimo piso se han diseñado dos habitaciones tipo hotel y el octavo piso lo constituye un mirador.

Esto constituye la parte tangible de la edificación. Por dentro y fuera de ella existen una serie de aspectos intangibles que son los que deseamos poner en manifiesto con la finalidad de que esta forma de intervenir en edificaciones patrimoniales nos permita incorporar en sus intervenciones el patrimonio intangible que existe alrededor de ellas y en ellas.

3. INTRODUCCIÓN

Consideramos que no se puede pensar en intervenir en un patrimonio edificado, sin tomar en cuenta los aspectos intangibles que existen en su entorno mediato y en su interior. Asimismo, es importante analizar los aspectos sociopolíticos que se circunscribieron durante la concepción arquitectónica y transcurso de su vida útil.

3.1. Aspectos socioeconómicos, como Patrimonio Intangible

No se puede establecer la importancia de un patrimonio edificado, si no se toma en consideración los aspectos intangibles relacionados con lo socioeconómico del momento de la intención de construir de los propietarios, la elección y contratación del profesional para que desarrolle el proyecto, el financiamiento y la etapa de construcción.

3.2. Aspectos sociopolíticos, como Patrimonio Intangible

La presencia de los gobiernos liberales.

3.3. El entorno mediato, como Patrimonio Intangible

En este aspecto, se debe señalar que el caso del edificio Crispieri Nardín, tiene una serie de elementos a ser considerados, como ser: (i) la concepción de la avenida Central que una la mancha urbana con la zona de Putu Putu; (ii) su construcción y financiamiento; (iii) el hospital San Juan de Dios y su Capilla; (iv) la capilla San Juan de Dios a partir de la apertura de la avenida Central.

3.4. Patrimonio Intangible dentro del inmueble

4. MARCO TEÓRICO

El Traslado de la sede de Gobierno de Bolivia desde Sucre a La Paz y el auge del estaño hacen que desde fines del siglo XIX y principios del XX, la ciudad de La Paz asuma características de ciudad en crecimiento y por ello la expansión urbana sobrepasa la mancha colonial.

La generación de nuevos conceptos urbanísticos y arquitectónicos a nivel mundial, también influyen en esta ciudad; y varios profesionales formados en el exterior traen consigo saberes que son aplicados en esta incipiente ciudad que empieza a despegar hacia la “modernidad”.

Para lograr un verdadero entendimiento de este proceso se ha aplicado el criterio de “saber leer y escuchar la construcción” dado que el uso de materiales, la variación de los mismos en similares espacios, los acabados y otros elementos nos han permitido entender con mayor precisión el sistema constructivo y el por qué de algunos de los acabados.

El estar en silencio en la construcción y sentir el crujir de alguno de los materiales, nos ha permitido determinar el estado de mis mismos aún cuando se encontraban dentro del revoque o entre el piso y el cielorraso. Asimismo, escuchar el “lamento” de quienes aún no había dejado de ser parte intangible del inmueble, es decir “almas penantes” que se alejaron a raíz de la celebración de una misa católica y otra de connotaciones aymaras que en realidad es una ofrenda a la Pachamama (madre tierra).

5. ANALISIS DE LO INTANGIBLE EN UN PATRIMONIO EDIFICADO

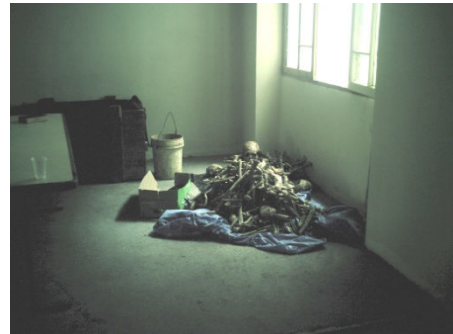
El patrimonio intangible está constituido por aquella parte invisible que reside en espíritu mismo. El patrimonio cultural no se limita a las creaciones materiales. La noción de patrimonio intangible o inmaterial prácticamente coincide con la de cultura, entendida en sentido amplio como "el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social" y que, "más allá de las artes y de las letras", engloba los "modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias" A esta definición hay que añadir lo que explica su naturaleza dinámica, la capacidad de transformación que la anima, y los intercambios interculturales en que participa.

El patrimonio intangible está constituido, entre otros elementos, por la poesía, los ritos, los modos de vida, la medicina tradicional, la religiosidad popular y las tecnologías tradicionales

de cada lugar. Integran la cultura popular las diferentes lenguas, los modismos regionales y locales, la música y los instrumentos musicales tradicionales, las danzas religiosas y los bailes festivos, los trajes que identifican a cada región de Chile, la cocina chilena, los mitos y leyendas; las adivinanzas y canciones de cuna; los cantos de amor y villancicos; los dichos, juegos infantiles y creencias mágicas.

En base a estos conceptos a continuación se detalla el patrimonio intangible del Edificio Crispieri Nardín en el que hemos basado nuestra propuesta:

- La presencia de osamenta humana en el desarrollo de la obra y su puesta en valor



Misa católica como ofrenda a los restos humanos encontrados durante las excavaciones
Fotografías: Fundación “emegece” 2008

El respeto por los restos encontrados, se demuestra con la celebración de una misa y la bendición para que su descanso sea eterno

- La construcción de los muros de piedra y la ofrenda a la “Pachamama” a través del depósito del “bolo” dentro del muro.



Las ofrendas a la “Pachamama” en dos momentos diferentes
Durante la construcción. Luego de la misa católica
Fotografías: Fundación “emegece” 2008

- El respeto de las alturas de la capilla San Juan de Dios



Fachada de la Capilla de San Juan de Dios
Fotografías: Fundación “emegece” 2010

- El uso de materiales “modernos” para la época

La inversión asciende al millón de dólares
El objetivo de impulsar el proyecto es concientizar a otros propietarios de edificios, en la avenida Camacho, para que instalen más plantas de purificación de agua.

1 Jardines
En el último piso de la estructura original se construirán jardineras con césped natural.

2 Fachada restaurada
Toda la edificación, que data de 1930, será mejorada, pero sin afectar el diseño y color original (verde).

3 Ventanas
Cada una de las plantas tendrá vidrios con termopaneles que sirven para mantener el calor y evitar el uso de estufas.

4 Los paneles frontales
Los pisos nuevos se construirán con materiales metálicos y toda la parte frontal tendrá vidrios con termopaneles.

5 El ascensor
Utilizará 50% menos de energía eléctrica que los ascensores normales y no hará mucho ruido.

1 Planta depuradora de aguas residuales
La planta estará ubicada en el sótano del edificio. Funcionará desde el 10 de julio.

Lugar de la construcción

Publicación realizada en el matutino “La Razón” matutino a nivel nacional en Bolivia

- El voladizo de la parte central y la presencia de elementos iconográficos en la fachada



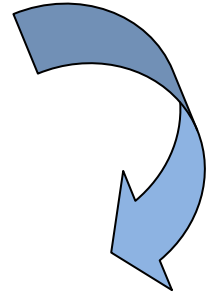
Fotografía: Fundación “emegece” 2008-2010

6. ENTORNO

La avenida Gral. Eliodoro Camacho

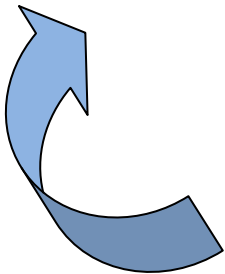


Edificio Crispieri Nardín y el “Apu” Illimani al fondo
Fotografía: Avenida Eliodoro Camacho, Fundación “emegece”
2009



El edificio **Crispieri Nardín** es una construcción de la década de los años treinta del siglo pasado y está ubicado en la principal avenida de crecimiento de la ciudad hacia el barrio de Miraflores, hoy del ámbito financiero y económico de la ciudad de la Paz, **Sede de Gobierno del Estado Plurinacional de Bolivia**, la Av. Gral. Eliodoro Camacho N° 1415, cuyo nombre inicial era avenida Illimani.

El principal edificio de esta Avenida debió ser el nevado “Illimani”, característica más atractiva de la ciudad, pero en la década de los setenta se permitió edificar un inmueble de 18 pisos, colindantes al Edificio Crispieri Nardín.



El nevado Illimani, custodio de La Paz
Fotografía: Nevado del Illimani, Fundación “emegece” 2009

Edificio CRISPERI NARDIN



Octubre de 2006



Mayo de 2009



Agosto de 2010

Fotografías: Fundación “emegece” e Inmobiliaria Garcia Crispieri srl.

Detalles constructivos del edificio CRISPIERI NARDIN



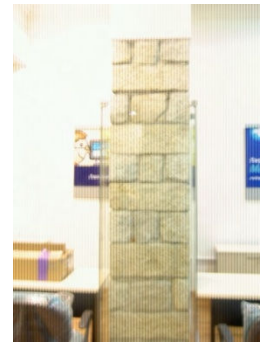
- Estado anterior a la intervención y recuperación de dinteles.
- Estado actual de las molduras en cielorrasos.
- Molduras decorativas y de jerarquización de ambientes.



- Estado de las molduras después de la primera recuperación.
- Estado actual de las molduras después de un cateo y recuperando el color original.



- Limpieza de revoque en columnas del salón principal, realizadas en piedra del río Choqueyapu, en la planta baja.
- Vista de la columna en la actualidad. Salón utilizado por la institución financiera FASSIL S.A.



- Vista desde el patio interior izquierdo, hacia el patio interior derecho.
- Vista actual desde el patio interior derecho hacia las oficinas.
- Rescate de los contrafuertes de la capilla del hospital San Juan de Dios.



Fotografías: Fundación “emegece” e Inmobiliaria García Crispieri srl

7. INVESTIGACIONES RELACIONADAS

La intervención en el edificio Crispieri Nardín ha llevado al equipo de trabajo a ampliar su campo de acción con la colaboración de otros profesionales que aportaron sustancialmente a nuevas investigaciones que emergen de la misma y a descubrir elementos importantes de

toda índoles, como ser estructurales y sociales entre otros que se cree influyen en la construcción de la casa Crispieri Nardín, ahora edificio, entre los que destacamos:

La Capilla San Juan de Dios

Con el valioso aporte del Lic. Omar Morales Rodríguez, la Lic. Andrea Hinojosa, el Arq. Christian Frade y el equipo de trabajo, el Arq. García Crispieri ha realizado un trabajo de investigación, publicado como trabajo final en la Diplomatura en Raíces y Resistencia de los Modelos Iberoamericanos en el Desarrollo del Urbanismo y la Arquitectura, de la universidad Blas Pascal de Córdoba, Argentina.

Los relojes de la fabrica suiza Ulysses Nardín

El Sr. Julius Nardín hijo del relojero Ulysses Nardín trae los relojes que observamos. El último, instala una relojería con artículos de Suiza en la Calle comercio de la ciudad de La Paz.



Plaza Uyuni, zona de Miraflores
Fotografía: Fundación “emegece” 2009

La Casa Nardín de la Colón

Junto al Lic. Omar Morales Rodríguez se está trabajando en la búsqueda de información que se encuentra en registros a ser identificados sobre la llegada de la familia Nardín a La Paz Bolivia desde Lelock, Suiza, quienes construyeron o adquirieron una casa en la calle colón de esta ciudad.

La familia Nardín en La Paz

Las propiedades de la familia Nardín en el valle de Putu Putu (Vertiente) (Por las burbujas) (o Cueva)

Aún queda un gran trabajo de investigación sobre esta propiedad de las señoras Natalia, Isolina y Esther Nardín que legaron a su sobrina Carmen, a quien como ya se había dicho acogieron como hija, ha pedido de su hermano Julius. Los terrenos se extendían desde la hoy calle Panamá, hasta la calle Costa Rica.

A la fecha solamente queda una parcela que es de propiedad de la Dra. María del Carmen García de Luna Orosco, hija de doña Angelina Elena.

La Vidriería Italiana

Don Mario Crispieri sale de Valparaíso Chile con destino a Lima República del Perú para instalar en esa ciudad una Vidriería de las mismas características que la que tenían las familias xx en esa ciudad y de la que en su momento fue socio o representante. El viaje lo hace con sus hijos, Mario, Domingo, Neysa y Elio. Luego de una breve estadía en Lima, se traslada a Tacna, en la frontera sur del Perú con Chile y desde allí por la situación política económica que vivía Bolivia se traslada a La Paz, donde instala la Vidriería Italiana.

Es importante resaltar que el tamaño de vidrio que llegaba a La Paz, antes del funcionamiento del ferrocarril Arica-La Paz, era cortado en Arica y transportado en lomo de mulas o llamas en pequeños pedazos. Esto se puede corroborar por la presencia de este tamaño de ventanas en edificaciones de la época republicana

La Av. Gral. Eliodoro Camacho

Esta avenida nace como una necesidad de ampliar la mancha urbana de la ciudad hacia Putu Putu (hoy Miraflores) y como una obra pensada para el Centenario de Bolivia (6 de agosto de 1925). Quien concibe esta idea fue el Arq. Emilio Villanueva Peñaranda, el insigne arquitecto del siglo XX en la Paz.

Su trazo se piensa sobre predios del entonces hospital San Juan de Dios o Landaeta por su benefactor.

Hacia el año 1919 se hace la apertura en el primer tramo, luego sobre los terrenos del hospital, los mismos que son subastados en su mayoría a diferentes interesados, dinero con que se paga la deuda adquirida para la construcción del Hospital general en la zona de Miraflores Bajo.

La avenida que fue concebida como Avenida Illimani, porque desde el inicio de su recorrido hasta su culminación se puede observar el nevado que protege a la ciudad, llamado por los originarios como Apu o Achachila.

Es de destacar que la ampliación de la avenida central desde la calle Sanbuenaventura Bueno (Actor importante del Primer Grito Libertario en América Latina el 16 de julio de 1809) hasta la plaza del hombre americano frente al Estadio La Paz, llevaría el nombre del libertador Simón Bolívar y según la nieta del Gral. Eliodoro Camacho, Sra. Rosario Canedo de Vacaflor, quisieron que ese nombre se extendiera incluso sobre la avenida Camacho. Esto ha sido una confirmación y ha podido corroborar porque la parte cedida por don Elio Crispieri a sus hijas fue anotado en la Av. Simón Bolivia el año 1938.

La Ley del Divorcio en Bolivia

El matrimonio de don Elio Augusto Crispieri Lillo y doña Carmen Nardín Rivas llega a su fin el año 1936 y es uno de los matrimonios que debe esperar la promulgación de la Ley de Divorcio para su legitimidad.

Como la casa se construye con un préstamo que otorga Natalia Nardín al matrimonio Crispieri Nardín, ésta digna señora, una vez generada la crisis matrimonial, solicita al señor Crispieri que pague su deuda o entregue en calidad de adelanto de legítimas la

mitad de la casa a sus dos hijas. Hecho que se realiza a través de un documento legal al que se ha tenido acceso y con ello se consolida la casa a nombre de Angelina Elena y Yolanda Natalia, el año 1938.

El Mausoleo Nardín Rivas

La familia Nardín Rivas en La Paz estuvo compuesta por doña Carmen y sus hermanos Julio y Luis.

En este mausoleo que fue investigado por el Arq. Juan Francisco Bedregal Villanueva, nieto de don Emilio Villanueva Peñaranda y el Arq. García Crispieri, se pueden ver los nichos de las tres hermanas Nardín, Natalia, Isolina y Esther; el de Francisco Nardín, su señora esposa y de su hija xx y el de la señora Carmen Nardín Rivas.

Existen otras consideraciones a tomar en cuenta, pero deben ser investigadas y analizadas.

8. CONCLUSIONES

- 8.1. Existe un sin número de aspectos intangibles que están relacionados a un patrimonio tangible.
- 8.2. No se puede valorar un patrimonio tangible, sin valorar lo intangible que existe en su entorno, por lo tanto es importante realizar la arqueotectura
- 8.3. Es necesario tener una visión holística en la oportunidad de intervenir un patrimonio tangible.
- 8.4. No se puede querer, lo que no se conoce.

9. BIBLIOGRAFÍA

9.1. Bibliografía específica

- ✓ ANDUEZA GUZMÁN, PABLO, El Patrimonio Cultural, como factor de desarrollo en Chile. Universidad de Valparaíso, Chile. 2009.
- ✓ GARCÍA CRISPIERI; G., RODRÍGUEZ SAGREDO J., RODRÍGUEZ SAGREDO S., Ponencia del V Congreso Internacional Patrimonio Cultural, Fundación “emegece”. Córdoba, Arg. 2010
- ✓ MATUTINO LA RAZÓN, La Paz, Bolivia 2008.

9.2. Bibliografía general.-

- ✓ ARIAS INCOLLA María de las Nieves, BOZZANO Néstor: “Paisajes culturales”, Reunión Temática de Trabajo en: *Paisajes Culturales del Cono Sur*, Cicop, 1999
- ✓ CAJÍAS, MAGDALENA. Colección Bicentenario. Tomo 4. La Razón 2009
- ✓ COLEGIO DE ARQUITECTOS DE COCHABAMBA, Bolivia. Dimensiones, Varios articulistas. El sistema de transferencia de potencialidad: como desarrollo urbano puede financiar la conservación del patrimonio. Arq. Msc. Marco Antonio Masías Abasto. 2008
- ✓ DE MESA, JOSÉ. 100 años de Arquitectura Paceña (1870-1970). Colegio de Arquitectos de La Paz. 1989

- ✓ DÍAZ CABEZA, María del Carmen, García del Busto. Cita de: Ingenio “El Oriente” conjunto histórico turístico de la Industria Azucarera cubana”. Tesis para la obtención del grado de Maestro en Conservación y Rehabilitación, ISPJAE – CNCRM, La Habana, Cuba, 1996. Apuntes Curso. “Arquitectura, Arte y Conservación. Una ventana abierta a la conservación del patrimonio” Museo Genaro Pérez. Córdoba, Arg. 2000.
- ✓ DIRECCIÓN DE PROMOCIÓN TURÍSTICA. La Paz, Capital de los Andes: Puerta de Ingreso a Bolivia. Gobierno Municipal de La Paz. 2009
- ✓ DIRECCIÓN DE PROMOCIÓN TURÍSTICA. Guía Turística Arquitectónica de la Ciudad de La Paz. Gobierno Municipal de La Paz. 2010
- ✓ FEILDEN BERNARD M, Conservation of Historic Buildings Architectural Press. Third Ed. 2007
- ✓ GARCÍA CRISPIERI, GONZALO Y ASOCIADOS. La Casa de las Áreas Protegidas (CASAAP). Propuesta como Proyecto Demostrativo para el FONDESIF. BID. 2008. La Casa de las Áreas Protegidas (CASAAP). Proyecto para el Programa de Conservación y Gerencia de Edificios Históricos. (CMHB) Universidad de Lund, Suecia. 2008-2009
- ✓ H. ALCALDÍA MUNICIPAL DE LA PAZ, La Paz 450 años (1548-1998). Tomo I y II. 1998.
- ✓ ICOMOS, Cuarenta años de reflexión y acción en el Patrimonio. ICOMOS Chile 2006
- ✓ RODRÍGUEZ DE ORTEGA, ANA M., BETTOLLI, JORGE. Diplomado en Patrimonio Cultural Latinoamericano. Identidad. Catalogación y Criterios de Conservación. Módulo II, Universidad Blas Pascal. Córdoba. Argentina. 2003.